



Histoire(s) à la fenêtre

Création très jeune public
de la compagnie
Action Théâtre Enfance

2021/2022

Préambule

Des images en mouvement dans un cadre de verre.
Des sons portés par le vent qui éveillent notre curiosité.
Des oiseaux, acrobates des airs qui donnent le vertige.
Des nuages apaisants.

Derrière la fenêtre, il y a un monde qui suit son cycle,
qui se transforme, qui nous rassure et qui nous
construit.

Un monde qui n'attend qu'à être exploré...

Natalia Zalucka
Mélisse Magny

Nouvelle création

Le nouveau spectacle de la compagnie A.T.E, *Histoire(s) à la fenêtre* est une aventure visuelle, sonore et tactile destinée aux enfants de 0 à 3 ans.

Elle est née d'une résidence artistique implantée au cœur d'un quartier prioritaire, des rencontres avec ses habitants et du partenariat avec les structures de la petite enfance (crèche municipale, centre social et culturel et relais d'assistantes maternelles).



Destiné aux tout petits, le spectacle a nécessité une réflexion et une recherche précise autour des sens. La vue, l'ouïe, le toucher et la narration étaient au centre du processus de création.

L'histoire

Une fenêtre, deux compagnons, et voici un véritable chantier qui commence. Une ville en ébullition apparaît et frappe à la fenêtre. Il nous reste à en explorer toutes les facettes et les moindres recoins.

Une histoire musicale et poétique, se crée petit à petit grâce à la manipulation d'objets et de matières.

Tantôt marins, musiciens ou dompteurs de nuages, les personnages jouent et invitent les spectateurs à prendre part à leurs aventures.

Action culturelle autour du spectacle

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Histoire(s) à la fenêtre*, nous proposons un parcours composé d'ateliers autour des sens et de la narration.

Grâce à différents supports artistiques (théâtre, musique, théâtre d'objets, arts visuels...) nous invitons les enfants et leurs accompagnateurs à observer, raconter, jouer et réinventer leur univers.

LA VUE

FENETRE comme LIEN AVEC LE MONDE EXTERIEUR

Que voit-on à la fenêtre ?

Dessiner ce qu'on voit

Jouer à l'apparition et à la disparition, jouer avec la lumière

Amener à observer son univers autrement

L'OUÏE

FENETRE comme INSTRUMENT

Explorer l'univers lié à la fenêtre

Imiter les sons extérieurs

Créer des berceuses et des comptines à partir des recherches sonores effectuées sur la fenêtre

LE TOUCHER

LES MAINS COLLEES A LA FENETRE

Toucher la fenêtre et nommer

ce que l'on sent (chaud/froid, ça glisse...)

Toucher avec un objet et explorer comment la main peut accompagner et guider l'objet qui se déplace et se transforme (tissus, éponges, vaporisateurs - jouer, raconter, réinventer...)

LA NARRATION

FENETRE comme SUPPORT DE L'IMAGINAIRE ET DU RECIT

Inventer des récits et contes à la fenêtre

Mon lieu de vie se transforme grâce à l'imaginaire

Jouer avec les mots et avec les sonorités du langage



Détails techniques

Espace scénique : 4m x 5m minimum

devant une ou plusieurs fenêtres/baies vitrées

(Il est impératif de nous envoyer les photos des fenêtres en amont.)

Jauge : 12 à 15 enfants maximum/représentation + accompagnateurs
(possibilité de faire plusieurs représentations par jour)

Jauge maximale : 30 personnes

Durée du spectacle : environ 30 minutes

Possibilité d'organiser une rencontre ludique et sensorielle à l'issue du spectacle.

L'installation de la scénographie dure environ 25 minutes.

Elle peut avoir lieu en présence des enfants encadrés par leur accompagnateurs. Cette rencontre prépare les jeunes spectateurs tout en douceur à vivre un moment privilégié tout en respectant leur cadre de vie.

Merci de prévoir des serviettes de bain et d'aider les enfants à enlever leurs chaussons/chaussettes avant le spectacle (et de chauffer la salle si nécessaire).

Contactez-nous pour connaître le tarif.

Lorsque l'éloignement géographique nécessite des frais supplémentaires de transports, d'hébergement et de restauration, ceux-ci sont à la charge de l'organisateur de l'événement.

mcm.ate@wanadoo.fr

communication.ate@gmail.com

01 47 37 02 43

Equipe artistique

Eric Bertrand

Metteur en scène
(regard extérieur, coordination du projet)



Formé à l'école internationale du mimodrame de Paris Marcel Marceau, il peaufine son expérience auprès de nombreux artistes, Giampaolo Gotti, Alexandre Louschik, Franck Soehnle, Yves Marc, Ivan Bacciochi, Ariane Mnouchkine, Marcel Marceau...

Il signe en 2013 l'adaptation et la mise scène de « L'Arrache-Coeur » de Boris Vian qui se jouera plus de 60 fois entre Paris et Avignon. Il participe activement aux créations de la compagnie Six Pieds sur Terre, aussi bien en temps que comédien ou musicien. Il est comédien pour de nombreux metteurs en scènes Nadine Hermet, Myriam Zwingel, Laurette Cordrie, Nathalie Guilmard...

Parallèlement il enseigne les techniques du mime dans le cadre scolaire pour les CM de la ville de Clichy, et mène la troupe adultes amateurs de L'A.T.E. Clichy. Il est marionnettiste pour la compagnie Ratatouille et mime automate pour le Musée Grévin. *D'un corps à l'autre* est son premier texte, comme un droit de réponses aux injonctions du destin.

Marie Hervé

Scénographe



Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes. Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique participant à alimenter sa production scénographique.

Au théâtre comme à l'opéra, elle travaille en tant que scénographe ou assistante à la scénographie. On la retrouve notamment auprès d'Adeline Caron (L'Empereur d'Atlantis et La Petite Renarde rusée mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (Alcione), et Emmanuelle Roy (Les cartes du pouvoir et Oliver Twist mis en scène par Ladislav Chollat, Verte mis en scène par Léna Bréban).

Depuis quelques temps, elle collabore avec Eric Soyer en l'assistant lors de ses créations pour l'opéra, le spectacle musical ou le théâtre : Seven Stones et Pinocchio pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, OÙ sont les Ogres pour

la Compagnie Le Temps qu'il faut, Fashion Freak Show mis en scène par Jean Paul Gaultier, Inondation création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique, ou encore Le vol du Boli mis en scène par Abderrahmane Sissako.

En tant que scénographe, elle travaille avec entre-autres les Ensembles Télémaque (Le Baron de M.) et La Rêveuse (Jack et le haricot magique), la compagnie Matulu (Chat Perché !), La Lumineuse (Jazz Letters et Médée), ainsi qu'auprès de Mélisse Magny pour le Théâtre des Ricochets (85B).

Depuis quelques années, elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie Fouic Théâtre pour la réalisation des décors et costumes de leurs créations (Je vole ... et le reste je le dirais aux ombres, Acteur 2.0, Ma Virtuelle, Mé Mo et Timeline), ainsi qu'avec Justine Heynemann et la compagnie Soy Création (Tout ça tout ça).



Mélisse Magny

Comédienne, marionnettiste

Formée au Théâtre aux mains nues et au Vélo Volé, elle travaille en tant que comédienne et marionnettiste au sein de la compagnie Che y Moche en Espagne, puis revient en France où elle intègre différentes compagnies théâtrales telles que le Collectif TDM (Théâtre De Minuit) ou encore le Collectif On'a pas l'choix.

Elle découvre l'univers du conte et participe depuis 2011, aux créations jeune public de l' Eki compagnie.

En 2015, elle crée un seul en scène sur le thème du cancer du sein *85B*, écrit et mis en scène par Delphine Bernard qui se produit depuis dans toute la France.

En 2016, elle intègre la compagnie Les Escaboleurs pour le spectacle *A petits pas entre les pages* mis en scène par Christiane Lay. Elle expérimente pour la première fois un spectacle pour les tout-petits.

En 2020, elle explore la relation danse et marionnettes avec Camille Trouvé (Compagnie les Anges au plafond) et la danseuse Kaori Ito lors d'un stage professionnel « Danse et Marionnettes : Dialogue ».

Histoire(s) à la fenêtre est sa première collaboration artistique avec Natalia Zalucka, au sein de la Compagnie Action Théâtre Enfance.

Natalia Zalucka

Metteuse en scène,
chanteuse, marionnettiste

Née en Pologne, elle découvre le spectacle vivant à l'enfance. Récompensée à plusieurs reprises lors de festivals de la chanson poétique et théâtrale, elle lit Ionesco et tombe sous le charme de la langue française qui la conduit à Paris.

Formée au Théâtre du Mouvement et au Théâtre aux Mains Nues, elle croise la pratique et la recherche universitaire à la Sorbonne Nouvelle et Paris VIII.

Depuis 2012 elle met en scène; *Silence! Je parle d'après l'Histoire (Opérette)* de Witold Gombrowicz avec le soutien de Rita Gombrowicz, *Sérénade* de Sławomir Mrożek, et *Bric à broc'*, spectacle tout public à partir de 5 ans.

En 2014, elle obtient sa Licence professionnelle d'encadrement des ateliers de pratiques théâtrales à Paris III dans la promotion d'Eloi Recoing. Depuis, elle travaille avec la Cie M42, Les Escaboleurs, Théâtre T, Cie les Héliades et le théâtre le Hublot, Théâtre de la Jacquerie.

Elle intègre la compagnie l'Action Théâtre Enfance en tant qu'assistante de metteur en scène de Juliet O'Brien en 2018. Elle multiplie les projets poétiques mêlant le chant, le corps en mouvement et le théâtre d'objets.

Compagnie Action Théâtre Enfance

Compagnie théâtrale implantée à Clichy La Garenne depuis 1988, Action Théâtre Enfance (A.T.E) prend le relais du Théâtre de l'Île de France (TIF) fondée en 1973 par Jacques Sarthou, metteur en scène et l'un des premiers précurseurs de la décentralisation théâtrale en Ile-de-France.

Association loi 1901, sa mission est à la fois artistique, culturelle et sociale par sa politique de création et de diffusion de spectacles, son domaine d'interventions en milieu scolaire et son ambition d'éveil artistique en favorisant l'accès à la culture pour tous.

Dirigée aujourd'hui par le metteur en scène et mime Eric Bertrand, elle a pour objet la création de spectacles vivants en direction du « Jeune et tout public ».

La compagnie A.T.E est soutenue par la Ville de Clichy la Garenne, la ville de Colombes, Département des Hauts-de-Seine, DRAC Ile-de-France, Conseil Régional Ile-de-France, Clichy Mécénat, Académie de Versailles, Pavillon Vendôme, Société IDF Environnement (93), SPEDIDAM, ARCAD I Ile-de-France.

<http://action-theatre.fr/>





Code Ape : 9001Z
N° Siret : 348 405 192 000 33
N° Licence d'entrepreneur N° 2-1041461

crédits photos Astrid Fronteau

Maison des Associations
80 Bd Général Leclerc
92110 Clichy

mcm.ate@wanadoo.fr
communication.ate@gmail.com
01 47 37 02 43

www.action-theatre.fr
<https://www.facebook.com/CieATE/>

