

« La Construction d'une Posture Artistique chez l'Enfant »

C'est ainsi que Jean Claude Lallias, professeur en IUFM et administrateur de l'ANRAT¹, a défini l'objectif de notre projet d'intervention artistique lors de sa conférence à l'Espace Aragon, le 20 Septembre 2000.

Adhérente de l'ANRAT depuis sa création, notre compagnie participe à la réflexion sur les conditions d'exercice de ces pratiques dont la clé de voûte est le partenariat "enseignant-artiste" dans la réalisation de projets artistiques.

«Le théâtre est un art concret, artisanal, collectif où les personnes font l'expérience du "symbolique" partagé dans la langue. Le contraire du virtuel, de l'absence de mémoire et de la perte de repères.» JC.Lallias

Développer l'Intelligence Sensible

L'imagination, l'émotion, l'intuition, l'esprit critique se développent à travers une démarche artistique.

Cette forme d'intelligence que l'on appelle "sensible" modifie l'écoute et le regard que l'enfant porte sur ce qui l'entoure et sur lui-même. En complément des formes initiales qui font appel à une intelligence rationnelle, l'enseignement artistique permet à l'enfant d'affirmer son originalité et de rencontrer les autres sur des bases créatives.

Imbriquées l'une dans l'autre, ces deux formes d'intelligence se stimulent, se nourrissent et participent à l'acquisition des savoirs et au développement harmonieux de l'enfant.

¹ Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire et universitaire

Principe du Partenariat

Nos interventions artistiques sous forme d'ateliers reposent sur un travail en partenariat entre un enseignant à l'initiative du projet pédagogique dans une approche interdisciplinaire et un artiste garant de la démarche artistique. La rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique d'un art permettent de développer des activités complémentaires aux enseignements généraux qu'elles renforcent.



Modalités Pratiques

Classes concernées	De la GS au CM2
Nombre de séances	De 10 à 30 séances selon le projet à raison d'une séance hebdomadaire
Durée de l'atelier	1H : de la GS au CE2 1H30 : CM1 & CM2

ate

Espace Aragon - 7 Rue Willy Brandt
92110 Clichy La Garenne
Tel : 01 47 37 02 43



www.action-theatre.fr

mcm.ate@wanadoo.fr

<https://www.facebook.com/CieATE/>



Action Théâtre

Scolaire

Une Cie de Théâtre Professionnelle

Implantée à Clichy depuis 1973, son champ d'action regroupe trois domaines d'activités complémentaires : la création et la diffusion de spectacles ainsi qu'une large action de sensibilisation auprès des jeunes. Constituée en Association Loi 1901, elle est subventionnée par la ville de Clichy La Garenne et le Conseil Général des Hauts de Seine.

Des Artistes Professionnels...

... se proposent de sensibiliser les élèves à leur discipline artistique...

conte *christine le goff*

danse contemporaine *estelle esschenbrouck*

arts visuels *brigitte breyton
margueritte danguy des déserts
sandrine manuel*

théâtre *eric bertrand
bertrand désert
pierre pirol
catherine prompt
fabienne retailleau
claire saint rémy*

direction *marie claire moreau vignaud*



danse contemporaine

« Au travers de l'expérience personnelle et collective du mouvement, les ateliers de danse développent les capacités corporelles, perceptives, rythmiques et imaginaires de l'enfant en abordant des notions de composition et de création. L'atelier crée un lien entre apprentissage et réalisation artistique. »



arts Visuels

« Couleurs, graphismes et volumes. Expression libre ou guidée par un thème. De la miniature à la fresque. Réalisations à travers différents supports et techniques : peinture, dessin, maquette, roman photo, vidéo, bande dessinée, collage, sculpture, fresque, etc... Réalisation de peintures sur des supports mouvants animés par les enfants. »



théâtre



Lorsque l'enfant joue, il ne fait pas que rêver, il utilise des éléments de la réalité extérieure, il manipule des objets qu'il transforme en leur prêtant un rôle, une fonction... puis il se les approprie en les mettant au service de son imagination... une table devient un bateau, un morceau de bois enveloppé de chiffons un petit garçon... c'est en ce sens que « jouer c'est faire ».

Il nous paraît donc essentiel de développer dans nos ateliers théâtre les capacités d'invention de l'enfant et ses possibilités de soutenir dans la durée une activité de jeu, en lui permettant :

- de délimiter un espace symbolique,
- d'enrichir son intelligence sensible et de développer l'écoute,
- d'explorer des matériaux et des supports; textes, masques, objets... car l'enfant a besoin d'objets extérieurs pour expérimenter,
- d'explorer ses propres moyens d'expression (corps, espace, parole) à partir de propositions variées (improvisations, canevas de jeu) et supports littéraires (contes, poésies, textes dramatiques...)
- de réaliser des spectacles qui l'amènent à utiliser un nouvel espace, à faire entendre un texte à un public, à donner rythme et vie aux différents personnages.

théâtre Anglois

« L'atelier proposé tend à mettre les élèves en action dans une nouvelle langue vivante par une approche créative afin que celle-ci ne soit plus vécue comme une contrainte en trouvant sa place dans la découverte et l'apprentissage du jeu théâtral qui permet un rapport authentique, ludique et stimulant à l'anglais. L'expression théâtrale vécue tour à tour en tant qu'acteur et spectateur consolide la réceptivité et favorise la maîtrise de la langue des élèves en travaillant la communication à tous ses niveaux : le geste, la parole et l'émotion. »



PeAC ARTS

« Cette année nous vous proposons deux Parcours d'Education Artistique et Culturel de territoire (PEAC) : un premier parcours théâtral en lien avec notre dernière création intitulée "D'un corps à l'autre" sur le thème de la différence, et un second parcours théâtral en lien avec la communication dans une langue étrangère ; l'anglais. Comme nos autres ateliers, ils reposent sur les trois piliers de l'Education Artistique : rencontrer, pratiquer et connaître. »

